**Wymagania edukacyjne z zajęć artystycznych (plastycznych)**

Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych możliwości i potrzeb  
psychofizycznych uczniów, uwzględnia zaangażowanie i wkład pracy.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Zagadnienie plastyczne | **wymagania podstawowe** | | | | **wymagania ponadpodstawowe** | | | |
| Kl. I | Kl. II | Kl. III | Kl. IV | Kl. I | KL. II | KL. III | KL. IV |
| **Historia**  **sztuki** | Uczeń  : -Wymienia czas trwania epok i stylów: prehistoria, starożytny Egipt, Starożytna Grecja i Rzym, styl romański i gotycki.  -Wymienia najsłynniejsze dzieła i przedstawicieli z danej epoki . -Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym stylem, epoką. | Uczeń:  - Wymienia czas trwania epok i stylów: renesans, barok, neoklasycyzm, romantyzm, secesja  -Wymienia najsłynniejsze dzieła i przedstawicieli zdanej epoki .  -Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym stylem, epoką. | Uczeń:  -Wymienia czas trwania stylów awangardowych z początku XX wieku.  -Wymienia najsłynniejsze dzieła i przedstawicieli tych stylów.  - Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym stylem. | Uczeń:  - Określa ramy czasowe nurtów w sztuce najnowszej.  -Wymienia nurty w sztuce najnowszej oraz ich przedstawicieli.  -Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym nurtem. | Uczeń:  - Wymienia czas trwania epok i stylów: prehistoria, starożytny Egipt, Starożytna Grecja i Rzym, styl Romański i gotycki.  -Wymienia najsłynniejsze dzieła i przedstawicieli z danej epoki .  - Charakteryzuje poszczególne style, zauważa zależności pomiędzy nimi.  -Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym stylem, epoką w sposób oryginalny oraz zgodny z zasadami prawidłowego stosowania kompozycji, perspektywy, barw, środków artystycznego wyrazu | Uczeń:  - Wymienia czas trwania epok i stylów: prehistoria, starożytny Egipt, Starożytna Grecja i Rzym, styl romański i gotycki.  - Wymienia najsłynniejsze dzieła i przedstawicieli z danej epoki .  -Charakteryzuje poszczególne style, zauważa zależności pomiędzy nimi.  -Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym stylem, epoką w sposób oryginalny oraz zgodny z zasadami prawidłowego stosowania kompozycji, perspektywy, barw, środków artystycznego wyrazu | Uczeń  -: Wymienia czas trwania stylów awangardowych z początku XX wieku.  -Wymienia najsłynniejsze dzieła i przedstawicieli tych stylów.  - Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym stylem. w sposób oryginalny, twórczy.  -Charakteryzuje poszczególne style, zauważa zależności pomiędzy nimi. | Uczeń:  - Określa ramy czasowe nurtów w sztuce najnowszej.  -Wymienia nurty w sztuce najnowszej oraz ich przedstawicieli.  - Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym nurtem w sposób oryginalny  -Charakteryzuje poszczególne nurty, zauważa zależności pomiędzy nimi. |
| **Malarstwo** | Uczeń:  - odróżnia gamę monochromatyczną od pełnej gamy barwnej, - rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni, - charakteryzuje temperaturę barwy, rozróżniając barwy ciepłe i zimne, - poznaje właściwości i charakteryzuje podstawowe techniki i narzędzia malarskie, - rozróżnia i rozpoznaje w pracach plastycznych perspektywę malarską, - świadomie komponuje układy martwych natur i pejzażu, - dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania, - wskazuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot. Wykonuje pracę plastyczną. | Uczeń: - stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, takie jak: różne rodzaje kompozycji, skalę walorową, tonację barwną, rodzaje materii, światłocień, linię i plamę, - definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce, - wykorzystuje we własnych pracach perspektywę zbieżną, malarską oraz konstrukcję przedmiotu lub modela, - stara się odwzorować proporcje poszczególnych elementów kompozycji, - posługuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich charakter, - potrafi wykorzystać światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi, - dobiera zestawy barw w zależności od zadania. Wykonuje pracę plastyczną. | Uczeń: - umiejętnie stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, jak: kompozycja i jej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama, - definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce, - stosuje różne rodzaje perspektyw (malarska, zbieżna), - właściwie wykorzystuje zmianę skali (przełożenia), - postrzega i przekłada na język plastyczny różnice tonalne, - wykonuje studia z natury, - poszukuje własnych środków ekspresji twórczej (linia, ślad narzędzia, plama), - potrafi przeprowadzić syntezę natury, - poprawnie buduje i konstruuje modela uwzględniając jego charakter, - określa właściwie proporcje postaci, - poprawnie komponuje postać na płaszczyźnie, - poprawnie komponuje układy martwych natur, stara się uzyskać iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy, - stosuje adekwatne narzędzia i techniki, - potrafi wykonać studiu z modela z korektą nauczyciela.  - zna zasady i etapy pisania ikon,  -pisze ikony | Uczeń potrafi: - świadomie posługiwać się środkami wyrazu artystycznego i warsztatowego, - stosować malarskie reguły kompozycji płaszczyzny obrazu, - stosować perspektywę malarską, - komponować płaszczyznę obrazu w sposób całościowy i malarski wykorzystując w praktycznych działaniach wiedzę na temat kontrastu barwnego i dominanty. Wykonuje pracę plastyczną. | Uczeń:  - odróżnia gamę monochromatyczną od pełnej gamy barwnej, - rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni, - charakteryzuje temperaturę barwy, rozróżniając barwy ciepłe i zimne, - poznaje właściwości i charakteryzuje podstawowe techniki i narzędzia malarskie, - rozróżnia i rozpoznaje w pracach plastycznych perspektywę malarską, - świadomie komponuje układy martwych natur i pejzażu, - dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania, - wskazuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot, - podejmuje pierwsze próby wypracowania własnych środków ekspresji, takich jak: plama, ślad pędzla, zestawienia barwne. Wykonuje pracę o dużych walorach artystycznych, oryginalną | Uczeń: - stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, takie jak: różne rodzaje kompozycji, skalę walorową, tonację barwną, rodzaje materii, światłocień, linię i plamę, - definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce, - wykorzystuje we własnych pracach perspektywę zbieżną, malarską oraz konstrukcję przedmiotu lub modela, - prawidłowo odwzorowuje proporcje poszczególnych elementów kompozycji, - posługuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich charakter, - potrafi wykorzystać światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi, - dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania, - studiuje martwe natury i pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem tonu barw oraz ich kontrastów, - wypracowuje własne środki ekspresji. Wykonuje prace o dużych walorach artystycznych, oryginalną | Uczeń: - umiejętnie stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, jak: kompozycja i jej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama, - definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce, - stosuje różne rodzaje perspektyw (malarska, zbieżna), - właściwie wykorzystuje zmianę skali (przełożenia), - postrzega i przekłada na język plastyczny różnice tonalne, - wykonuje studia z natury, - poszukuje własnych środków ekspresji twórczej (linia, ślad narzędzia, plama), - potrafi przeprowadzić syntezę natury, - poprawnie buduje i konstruuje modela uwzględniając jego charakter, - określa właściwie proporcje postaci, - poprawnie komponuje postać na płaszczyźnie, - poprawnie komponuje układy martwych natur, - przeprowadza analizę realizowanego problemu, - poprawnie uzyskuje iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy, - wypracowuje własne środki ekspresji, - stosuje adekwatne narzędzia i techniki, - potrafi wykonać samodzielnie studium modela bez korekty nauczyciela. Wykonuje prace o dużych walorach artystycznych, oryginalną.  - zna zasady i etapy pisania ikon,  -poprawnie pisze ikony | Uczeń potrafi: - świadomie posługiwać się środkami wyrazu artystycznego i warsztatowego, - stosować malarskie reguły kompozycji płaszczyzny obrazu, - biegle stosować perspektywę malarską, - stosując różne środki artystyczne nadać pracy malarskiej określony, indywidualny wyraz, - komponować płaszczyznę obrazu w sposób całościowy i malarski wykorzystując w praktycznych działaniach wiedzę na temat kontrastu barwnego i dominanty. Wykonuje pracę o dużych walorach artystycznych, oryginalną |
| **Rysunek** | Uczeń: - rozróżnia pojęcia i terminy związane z formą dzieła, jak np. kompozycja i jej rodzaje, walor i skala walorowa, budowa i konstrukcja układu przedmiotów, materia, światłocień, kreska i plama jako sposoby kształtowania plastycznego, - zna i charakteryzuje różne rodzaje perspektyw, - rozumie pojęcie skali przedmiotu, - postrzega różnice tonalne, - rozróżnia szkic, studium i syntezę przedmiotu, - potrafi definiować ww. pojęcia i wskazywać przykłady ich zastosowania w praktyce, - próbuje w miarę poprawnie określać właściwie proporcje przedmiotów/postaci, - próbuje w miarę poprawnie dobierać różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, jak: kreska, plama, faktura, struktura walorowa –do realizowanego zadania, - próbuje wykazać wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot, perspektywy  -wykonuje prace plastyczne . | Uczeń: - stosuje w swoich pracach środki wyrazu, takie jak: różne rodzaje kompozycji, skalę walorową, rodzaje materii, światłocień, linię i plamę, - definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce, - wykorzystuje we własnych pracach perspektywę zbieżną i konstrukcję przedmiotu lub modela, - stara się odwzorować proporcje poszczególnych elementów kompozycji, - posługuje się różnymi narzędziami rysunkowymi, - próbuje wykorzystać światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi, -wykonuje prace plastyczne. | Uczeń: - umiejętnie stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, jak: kompozycja i jej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama, - definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce, - stosuje różne rodzaje perspektyw (malarska, zbieżna), - właściwie wykorzystuje zmianę skali (przełożenia), - wykonuje studia z natury, - próbuje poszukiwać własnych środków ekspresji twórczej (linia, ślad narzędzia, plama), - próbuje zachować właściwie proporcje postaci, - stara się poprawnie komponować postać na płaszczyźnie, - stara się poprawnie komponować układy martwych natur, - poprawnie uzyskuje iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy, - stosuje adekwatne narzędzia i techniki, - potrafi wykonać studium modela z korektą nauczyciela. | Uczeń potrafi: - stosować prawidłowe proporcje modela  -świadomie posługiwać się środkami wyrazu artystycznego, - zastosować prawidłowo światła i cienie, - zastosować reguły kompozycji płaszczyzny rysunku, - zastosować wiedzę o perspektywie, - zróżnicować kontrasty planów w kompozycji. | Uczeń: - rozróżnia pojęcia i terminy związane z formą dzieła, jak np. kompozycja i jej rodzaje, walor i skala walorowa, budowa i konstrukcja układu przedmiotów, materia, światłocień, kreska i plama jako sposoby kształtowania plastycznego, - zna i charakteryzuje różne rodzaje perspektyw, - rozumie pojęcie skali przedmiotu, - postrzega różnice tonalne, - rozróżnia szkic, studium i syntezę przedmiotu, - potrafi definiować ww. pojęcia i wskazywać przykłady ich zastosowania w praktyce, - w miarę poprawnie określa właściwie proporcje przedmiotów/postaci, - w miarę poprawnie dobiera różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, jak: kreska, plama, faktura, struktura walorowa –do realizowanego zadania, - wskazuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot, - podejmuje pierwsze próby uzyskiwania iluzji głębi za pomocą światłocienia i perspektywy  -wykonuje prace plastyczne w sposób oryginalny. | Uczeń: - stosuje w swoich pracach środki wyrazu, takie jak: różne rodzaje kompozycji, skalę walorową, rodzaje materii, światłocień, linię i plamę, - definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce, - wykorzystuje we własnych pracach perspektywę zbieżną i konstrukcję przedmiotu lub modela, - prawidłowo odwzorowuje proporcje poszczególnych elementów kompozycji, - posługuje się różnymi narzędziami rysunkowymi, wykorzystując ich charakter, - potrafi wykorzystać światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi, - wypracowuje własne środki ekspresji.  -wykonuje prace plastyczne w sposób oryginalny. | Uczeń: - umiejętnie stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, jak: kompozycja i jej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama, - definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce, - stosuje różne rodzaje perspektyw (malarska, zbieżna), - właściwie wykorzystuje zmianę skali (przełożenia), - postrzega i przekłada na język plastyczny różnice tonalne, - wykonuje studia z natury, - poszukuje własnych środków ekspresji twórczej (linia, ślad narzędzia, plama), - potrafi przeprowadzić syntezę natury, - poprawnie buduje i konstruuje modela uwzględniając jego charakter, - określa właściwie proporcje postaci, - poprawnie komponuje postać na płaszczyźnie, - poprawnie komponuje układy martwych natur, - przeprowadza analizę realizowanego problemu, - poprawnie uzyskuje iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy, - wypracowuje własne środki ekspresji, - stosuje adekwatne narzędzia i techniki, - potrafi wykonać samodzielnie studium modela w przewidzianym czasie sześciu godzin lekcyjnych, bez korekty nauczyciela, zgodnie z zasada | Uczeń potrafi: - biegle stosować prawidłowe proporcje modela  -świadomie posługiwać się środkami wyrazu artystycznego, - zastosować prawidłowo światła i cienie, - zastosować reguły kompozycji płaszczyzny rysunku, - zastosować wiedzę o perspektywie, - zróżnicować kontrasty planów w kompozycji, - nadać pracy indywidualny wyraz. |
| **Grafika** | Uczeń: -wymienia i definiuje techniki graficzne,  - wymienia rodzaje druku,  -wykonuje projekt grafiki  -wykonuje matrycę i odbitkę,  - stosuje narzędzia do grafiki  -wykonuje monotypię kolorową i czarno- białą |  |  |  | Uczeń: -wymienia, definiuje i charakteryzuje techniki graficzne,  - wymienia rodzaje druku,  - Prawidłowo wykonuje projekt grafiki  - Prawidłowo wykonuje matrycę i odbitkę,  - Prawidłowo stosuje narzędzia do grafiki  - Prawidłowo wykonuje monotypię kolorową i czarno- białą  -nadaje pracy indywidualny wyraz i oryginalny charakter |  |  |  |
| **Rzeźba** |  | Uczeń: - Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego - Potrafi zdefiniować i wyrzeźbić rzeźbę pełną i płaskorzeźbę - Modeluje z natury zwierzęta i popiersie człowieka  - Poznaje właściwości gliny,  potrafi przygotować ją do pracy i właściwie zabezpieczyć - Zachowuje odpowiednie proporcje i skalę modelując drobne elementy z natury - Uwzględnia właściwości plastyczne gliny i plasteliny, odpowiednio dobierając materiał do pracy - Właściwie dobiera i stosuje narzędzia rzeźbiarskie - Potrafi zabezpieczyć i prawidłowo przechowywać swoje prace - stara się stosować faktury, różnicować wielkości i kierunki. - Wykonuje prace rzeźbiarskie. | Uczeń:  - zna zasady wykonania narzutu gipsowego  - wykonuje narzut gipsowy |  |  | Uczeń: - Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego - Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi - Potrafi zdefiniować i wyrzeźbić rzeźbę pełną i płaskorzeźbę - Modeluje z natury zwierzęta i popiersie człowieka  - Poznaje właściwości gliny, potrafi przygotować ją do pracy i właściwie zabezpieczyć - Zachowuje odpowiednie proporcje i skalę modelując drobne elementy z natury - Uwzględnia właściwości plastyczne gliny i plasteliny, odpowiednio dobierając materiał do pracy - Właściwie dobiera i stosuje narzędzia rzeźbiarskie - Potrafi zabezpieczyć i prawidłowo przechowywać swoje prace - Stosuje faktury, różnicuje wielkości i kierunki. - Wykonuje prace w sposób oryginalny,  - dba o indywidualny charakter pracy.  - | Uczeń:  - zna zasady wykonania narzutu gipsowego  - wykonuje narzut gipsowy w sposób oryginalny  - nadaje pracy indywidualny charakter |  |
| **Rzemiosło artystyczne** | Uczeń:  - definiuje pojęcie decoupage,  -ozdabia przedmiot w technice decoupage  - wykonuje ozdoby okolicznościowe | Uczeń :  - definiuje pojęcie batik  - wykonuje artystyczne barwienie tkaniny w technice batiku  - wykonuje ozdoby okolicznościowe | Uczeń :  -definiuje pojęcie mozaika  -wykonuje mozaikę  - wykonuje ozdoby okolicznościowe | Uczeń :  - wykonuje ozdoby okolicznościowe | Uczeń:  - definiuje i charakteryzuje pojęcie decoupage,  - poprawnie ozdabia przedmiot w technice decoupage  - wykonuje ozdoby okolicznościowe  - dba o oryginalny i indywidualny charakter pracy | Uczeń :  - definiuje i charakteryzuje pojęcie batik  - wykonuje artystyczne barwienie tkaniny w technice batiku  - wykonuje ozdoby okolicznościowe  - dba o oryginalny i indywidualny charakter pracy | Uczeń :  -definiuje pojęcie mozaika  -wykonuje mozaikę  - wykonuje ozdoby okolicznościowe  - dba o oryginalny i indywidualny charakter pracy | Uczeń :  - wykonuje ozdoby okolicznościowe  - dba o oryginalny i indywidualny charakter pracy |