**Wymagania edukacyjne z zajęć artystycznych (plastycznych)**

Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych możliwości i potrzeb
psychofizycznych uczniów, uwzględnia zaangażowanie i wkład pracy.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Zagadnienie plastyczne | **wymagania podstawowe** | **wymagania ponadpodstawowe** |
| Kl. I | Kl. II | Kl. III | Kl. IV | Kl. I | KL. II | KL. III | KL. IV |
| **Historia** **sztuki** | Uczeń: -Wymienia czas trwania epok i stylów: prehistoria, starożytny Egipt, Starożytna Grecja i Rzym, styl romański i gotycki. -Wymienia najsłynniejsze dzieła i przedstawicieli z danej epoki . -Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym stylem, epoką.  | Uczeń:- Wymienia czas trwania epok i stylów: renesans, barok, neoklasycyzm, romantyzm, secesja-Wymienia najsłynniejsze dzieła i przedstawicieli zdanej epoki . -Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym stylem, epoką.  | Uczeń: -Wymienia czas trwania stylów awangardowych z początku XX wieku. -Wymienia najsłynniejsze dzieła i przedstawicieli tych stylów.- Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym stylem. | Uczeń:- Określa ramy czasowe nurtów w sztuce najnowszej. -Wymienia nurty w sztuce najnowszej oraz ich przedstawicieli. -Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym nurtem.  | Uczeń:- Wymienia czas trwania epok i stylów: prehistoria, starożytny Egipt, Starożytna Grecja i Rzym, styl Romański i gotycki. -Wymienia najsłynniejsze dzieła i przedstawicieli z danej epoki .- Charakteryzuje poszczególne style, zauważa zależności pomiędzy nimi. -Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym stylem, epoką w sposób oryginalny oraz zgodny z zasadami prawidłowego stosowania kompozycji, perspektywy, barw, środków artystycznego wyrazu | Uczeń:- Wymienia czas trwania epok i stylów: prehistoria, starożytny Egipt, Starożytna Grecja i Rzym, styl romański i gotycki.- Wymienia najsłynniejsze dzieła i przedstawicieli z danej epoki . -Charakteryzuje poszczególne style, zauważa zależności pomiędzy nimi. -Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym stylem, epoką w sposób oryginalny oraz zgodny z zasadami prawidłowego stosowania kompozycji, perspektywy, barw, środków artystycznego wyrazu | Uczeń-: Wymienia czas trwania stylów awangardowych z początku XX wieku. -Wymienia najsłynniejsze dzieła i przedstawicieli tych stylów.- Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym stylem. w sposób oryginalny, twórczy. -Charakteryzuje poszczególne style, zauważa zależności pomiędzy nimi. | Uczeń: - Określa ramy czasowe nurtów w sztuce najnowszej. -Wymienia nurty w sztuce najnowszej oraz ich przedstawicieli.- Wykonuje pracę plastyczną zainspirowaną danym nurtem w sposób oryginalny-Charakteryzuje poszczególne nurty, zauważa zależności pomiędzy nimi. |
| **Malarstwo** | Uczeń:- odróżnia gamę monochromatyczną od pełnej gamy barwnej,- rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni,- charakteryzuje temperaturę barwy, rozróżniając barwy ciepłe i zimne,- poznaje właściwości i charakteryzuje podstawowe techniki i narzędzia malarskie,- rozróżnia i rozpoznaje w pracach plastycznych perspektywę malarską,- świadomie komponuje układy martwych natur i pejzażu,- dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania,- wskazuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot. Wykonuje pracę plastyczną. | Uczeń:- stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, takie jak:różne rodzaje kompozycji, skalę walorową, tonację barwną, rodzaje materii, światłocień,linię i plamę,- definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce,- wykorzystuje we własnych pracach perspektywę zbieżną, malarską oraz konstrukcjęprzedmiotu lub modela,- stara się odwzorować proporcje poszczególnych elementów kompozycji,- posługuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich charakter,- potrafi wykorzystać światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi,- dobiera zestawy barw w zależności od zadania. Wykonuje pracę plastyczną.  | Uczeń:- umiejętnie stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, jak: kompozycja ijej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama,- definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce,- stosuje różne rodzaje perspektyw (malarska, zbieżna),- właściwie wykorzystuje zmianę skali (przełożenia),- postrzega i przekłada na język plastyczny różnice tonalne,- wykonuje studia z natury,- poszukuje własnych środków ekspresji twórczej (linia, ślad narzędzia, plama),- potrafi przeprowadzić syntezę natury,- poprawnie buduje i konstruuje modela uwzględniając jego charakter,- określa właściwie proporcje postaci,- poprawnie komponuje postać na płaszczyźnie,- poprawnie komponuje układy martwych natur,stara się uzyskać iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy,- stosuje adekwatne narzędzia i techniki,- potrafi wykonać studiu z modela z korektą nauczyciela.- zna zasady i etapy pisania ikon,-pisze ikony  | Uczeń potrafi:- świadomie posługiwać się środkami wyrazu artystycznego i warsztatowego,- stosować malarskie reguły kompozycji płaszczyzny obrazu,- stosować perspektywę malarską,- komponować płaszczyznę obrazu w sposób całościowy i malarski wykorzystując wpraktycznych działaniach wiedzę na temat kontrastu barwnego i dominanty. Wykonuje pracę plastyczną. | Uczeń:- odróżnia gamę monochromatyczną od pełnej gamy barwnej,- rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni,- charakteryzuje temperaturę barwy, rozróżniając barwy ciepłe i zimne,- poznaje właściwości i charakteryzuje podstawowe techniki i narzędzia malarskie,- rozróżnia i rozpoznaje w pracach plastycznych perspektywę malarską,- świadomie komponuje układy martwych natur i pejzażu,- dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania,- wskazuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot,- podejmuje pierwsze próby wypracowania własnych środków ekspresji, takich jak: plama,ślad pędzla, zestawienia barwne. Wykonuje pracę o dużych walorach artystycznych, oryginalną | Uczeń:- stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, takie jak:różne rodzaje kompozycji, skalę walorową, tonację barwną, rodzaje materii, światłocień,linię i plamę,- definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce,- wykorzystuje we własnych pracach perspektywę zbieżną, malarską oraz konstrukcjęprzedmiotu lub modela,- prawidłowo odwzorowuje proporcje poszczególnych elementów kompozycji,- posługuje się różnymi narzędziami malarskimi, wykorzystując ich charakter,- potrafi wykorzystać światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi,- dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania, - studiuje martwe natury i pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem tonu barw oraz ichkontrastów,- wypracowuje własne środki ekspresji. Wykonuje prace o dużych walorach artystycznych, oryginalną | Uczeń:- umiejętnie stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, jak: kompozycja ijej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama,- definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce,- stosuje różne rodzaje perspektyw (malarska, zbieżna),- właściwie wykorzystuje zmianę skali (przełożenia),- postrzega i przekłada na język plastyczny różnice tonalne,- wykonuje studia z natury,- poszukuje własnych środków ekspresji twórczej (linia, ślad narzędzia, plama),- potrafi przeprowadzić syntezę natury,- poprawnie buduje i konstruuje modela uwzględniając jego charakter,- określa właściwie proporcje postaci,- poprawnie komponuje postać na płaszczyźnie,- poprawnie komponuje układy martwych natur,- przeprowadza analizę realizowanego problemu,- poprawnie uzyskuje iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy,- wypracowuje własne środki ekspresji,- stosuje adekwatne narzędzia i techniki,- potrafi wykonać samodzielnie studium modela bez korekty nauczyciela. Wykonuje prace o dużych walorach artystycznych, oryginalną.- zna zasady i etapy pisania ikon,-poprawnie pisze ikony | Uczeń potrafi:- świadomie posługiwać się środkami wyrazu artystycznego i warsztatowego,- stosować malarskie reguły kompozycji płaszczyzny obrazu,- biegle stosować perspektywę malarską,- stosując różne środki artystyczne nadać pracy malarskiej określony, indywidualny wyraz,- komponować płaszczyznę obrazu w sposób całościowy i malarski wykorzystując wpraktycznych działaniach wiedzę na temat kontrastu barwnego i dominanty. Wykonuje pracę o dużych walorach artystycznych, oryginalną |
| **Rysunek** | Uczeń:- rozróżnia pojęcia i terminy związane z formą dzieła, jak np. kompozycja i jej rodzaje, walor iskala walorowa, budowa i konstrukcja układu przedmiotów, materia, światłocień, kreska iplama jako sposoby kształtowania plastycznego,- zna i charakteryzuje różne rodzaje perspektyw,- rozumie pojęcie skali przedmiotu,- postrzega różnice tonalne,- rozróżnia szkic, studium i syntezę przedmiotu,- potrafi definiować ww. pojęcia i wskazywać przykłady ich zastosowania w praktyce,- próbuje w miarę poprawnie określać właściwie proporcje przedmiotów/postaci,- próbuje w miarę poprawnie dobierać różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, jak: kreska,plama, faktura, struktura walorowa –do realizowanego zadania,- próbuje wykazać wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot,perspektywy -wykonuje prace plastyczne .  | Uczeń:- stosuje w swoich pracach środki wyrazu, takie jak:różne rodzaje kompozycji, skalę walorową, rodzaje materii, światłocień, linię i plamę,- definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce,- wykorzystuje we własnych pracach perspektywę zbieżną i konstrukcję przedmiotu lubmodela,- stara się odwzorować proporcje poszczególnych elementów kompozycji,- posługuje się różnymi narzędziami rysunkowymi, - próbuje wykorzystać światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi,-wykonuje prace plastyczne. | Uczeń:- umiejętnie stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, jak: kompozycja ijej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama,- definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce,- stosuje różne rodzaje perspektyw (malarska, zbieżna),- właściwie wykorzystuje zmianę skali (przełożenia),- wykonuje studia z natury,- próbuje poszukiwać własnych środków ekspresji twórczej (linia, ślad narzędzia, plama),- próbuje zachować właściwie proporcje postaci,- stara się poprawnie komponować postać na płaszczyźnie,- stara się poprawnie komponować układy martwych natur,- poprawnie uzyskuje iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy,- stosuje adekwatne narzędzia i techniki,- potrafi wykonać studium modela z korektą nauczyciela. | Uczeń potrafi:- stosować prawidłowe proporcje modela-świadomie posługiwać się środkami wyrazu artystycznego,- zastosować prawidłowo światła i cienie,- zastosować reguły kompozycji płaszczyzny rysunku,- zastosować wiedzę o perspektywie,- zróżnicować kontrasty planów w kompozycji. | Uczeń:- rozróżnia pojęcia i terminy związane z formą dzieła, jak np. kompozycja i jej rodzaje, walor iskala walorowa, budowa i konstrukcja układu przedmiotów, materia, światłocień, kreska iplama jako sposoby kształtowania plastycznego,- zna i charakteryzuje różne rodzaje perspektyw,- rozumie pojęcie skali przedmiotu,- postrzega różnice tonalne,- rozróżnia szkic, studium i syntezę przedmiotu,- potrafi definiować ww. pojęcia i wskazywać przykłady ich zastosowania w praktyce,- w miarę poprawnie określa właściwie proporcje przedmiotów/postaci,- w miarę poprawnie dobiera różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, jak: kreska,plama, faktura, struktura walorowa –do realizowanego zadania,- wskazuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot,- podejmuje pierwsze próby uzyskiwania iluzji głębi za pomocą światłocienia i perspektywy -wykonuje prace plastyczne w sposób oryginalny. | Uczeń:- stosuje w swoich pracach środki wyrazu, takie jak:różne rodzaje kompozycji, skalę walorową, rodzaje materii, światłocień, linię i plamę,- definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce,- wykorzystuje we własnych pracach perspektywę zbieżną i konstrukcję przedmiotu lubmodela,- prawidłowo odwzorowuje proporcje poszczególnych elementów kompozycji,- posługuje się różnymi narzędziami rysunkowymi, wykorzystując ich charakter,- potrafi wykorzystać światło sztuczne i naturalne w celu uzyskania iluzji głębi,- wypracowuje własne środki ekspresji.-wykonuje prace plastyczne w sposób oryginalny. | Uczeń:- umiejętnie stosuje w swoich pracach różnego rodzaju środki wyrazu, jak: kompozycja ijej rodzaje, skala walorowa, materia i jej rodzaje, światłocień, linia i plama,- definiuje ww. pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce,- stosuje różne rodzaje perspektyw (malarska, zbieżna),- właściwie wykorzystuje zmianę skali (przełożenia),- postrzega i przekłada na język plastyczny różnice tonalne,- wykonuje studia z natury,- poszukuje własnych środków ekspresji twórczej (linia, ślad narzędzia, plama),- potrafi przeprowadzić syntezę natury,- poprawnie buduje i konstruuje modela uwzględniając jego charakter,- określa właściwie proporcje postaci,- poprawnie komponuje postać na płaszczyźnie,- poprawnie komponuje układy martwych natur,- przeprowadza analizę realizowanego problemu,- poprawnie uzyskuje iluzję głębi za pomocą światłocienia i perspektywy,- wypracowuje własne środki ekspresji,- stosuje adekwatne narzędzia i techniki,- potrafi wykonać samodzielnie studium modela w przewidzianym czasie sześciu godzinlekcyjnych, bez korekty nauczyciela, zgodnie z zasada | Uczeń potrafi:- biegle stosować prawidłowe proporcje modela-świadomie posługiwać się środkami wyrazu artystycznego,- zastosować prawidłowo światła i cienie,- zastosować reguły kompozycji płaszczyzny rysunku,- zastosować wiedzę o perspektywie,- zróżnicować kontrasty planów w kompozycji,- nadać pracy indywidualny wyraz. |
| **Grafika** | Uczeń: -wymienia i definiuje techniki graficzne,- wymienia rodzaje druku,-wykonuje projekt grafiki-wykonuje matrycę i odbitkę,- stosuje narzędzia do grafiki-wykonuje monotypię kolorową i czarno- białą |  |  |  | Uczeń: -wymienia, definiuje i charakteryzuje techniki graficzne,- wymienia rodzaje druku,- Prawidłowo wykonuje projekt grafiki - Prawidłowo wykonuje matrycę i odbitkę,- Prawidłowo stosuje narzędzia do grafiki- Prawidłowo wykonuje monotypię kolorową i czarno- białą-nadaje pracy indywidualny wyraz i oryginalny charakter |  |  |  |
| **Rzeźba**  |  | Uczeń:- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego- Potrafi zdefiniować i wyrzeźbić rzeźbę pełną i płaskorzeźbę- Modeluje z natury zwierzęta i popiersie człowieka- Poznaje właściwości gliny, potrafi przygotować ją do pracy i właściwie zabezpieczyć- Zachowuje odpowiednie proporcje i skalę modelując drobne elementy z natury- Uwzględnia właściwości plastyczne gliny i plasteliny, odpowiednio dobierając materiał dopracy- Właściwie dobiera i stosuje narzędzia rzeźbiarskie- Potrafi zabezpieczyć i prawidłowo przechowywać swoje prace- stara się stosować faktury, różnicować wielkości i kierunki.- Wykonuje prace rzeźbiarskie.  | Uczeń:- zna zasady wykonania narzutu gipsowego- wykonuje narzut gipsowy |  |  | Uczeń:- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznejwypowiedzi- Potrafi zdefiniować i wyrzeźbić rzeźbę pełną i płaskorzeźbę- Modeluje z natury zwierzęta i popiersie człowieka- Poznaje właściwości gliny, potrafi przygotować ją do pracy i właściwie zabezpieczyć- Zachowuje odpowiednie proporcje i skalę modelując drobne elementy z natury- Uwzględnia właściwości plastyczne gliny i plasteliny, odpowiednio dobierając materiał dopracy- Właściwie dobiera i stosuje narzędzia rzeźbiarskie- Potrafi zabezpieczyć i prawidłowo przechowywać swoje prace- Stosuje faktury, różnicuje wielkości i kierunki.- Wykonuje prace w sposób oryginalny,- dba o indywidualny charakter pracy.-  | Uczeń:- zna zasady wykonania narzutu gipsowego- wykonuje narzut gipsowy w sposób oryginalny- nadaje pracy indywidualny charakter |  |
| **Rzemiosło artystyczne**  | Uczeń: - definiuje pojęcie decoupage,-ozdabia przedmiot w technice decoupage- wykonuje ozdoby okolicznościowe | Uczeń :- definiuje pojęcie batik- wykonuje artystyczne barwienie tkaniny w technice batiku- wykonuje ozdoby okolicznościowe | Uczeń :-definiuje pojęcie mozaika-wykonuje mozaikę- wykonuje ozdoby okolicznościowe | Uczeń :- wykonuje ozdoby okolicznościowe | Uczeń: - definiuje i charakteryzuje pojęcie decoupage,- poprawnie ozdabia przedmiot w technice decoupage - wykonuje ozdoby okolicznościowe- dba o oryginalny i indywidualny charakter pracy | Uczeń :- definiuje i charakteryzuje pojęcie batik- wykonuje artystyczne barwienie tkaniny w technice batiku- wykonuje ozdoby okolicznościowe- dba o oryginalny i indywidualny charakter pracy | Uczeń :-definiuje pojęcie mozaika-wykonuje mozaikę- wykonuje ozdoby okolicznościowe- dba o oryginalny i indywidualny charakter pracy | Uczeń :- wykonuje ozdoby okolicznościowe- dba o oryginalny i indywidualny charakter pracy |